

SÃO JERÔNIMO EM SEU ESTÚDIO

ÓLEO SOBRE MADEIRA - 45,7 X 36,2 CM

PINTADA POR

ANTONELLO DA MESSINA

ENTRE 1460 E 1075

E SUA RELEITURA

A MEDITAÇÃO DE SÃO JERÔNIMO

TINTA ACRÍLICA SOBRE TELA - 190 X 140 CM

PINTADA POR

ANTONIO PETICOV

EM JANEIRO DE 2015

+

HISTÓRICO

E

DESCRIÇÃO

DAS

29

INTERFERÊNCIAS

FEITAS NO ORIGINAL



ST. JEROME IN HIS STUDY

45,7 X 36,2 CM

CIRCA 1475

ANTONELLO DA MESSINA



MEDITAÇÃO DE SÃO JERÔNIMO

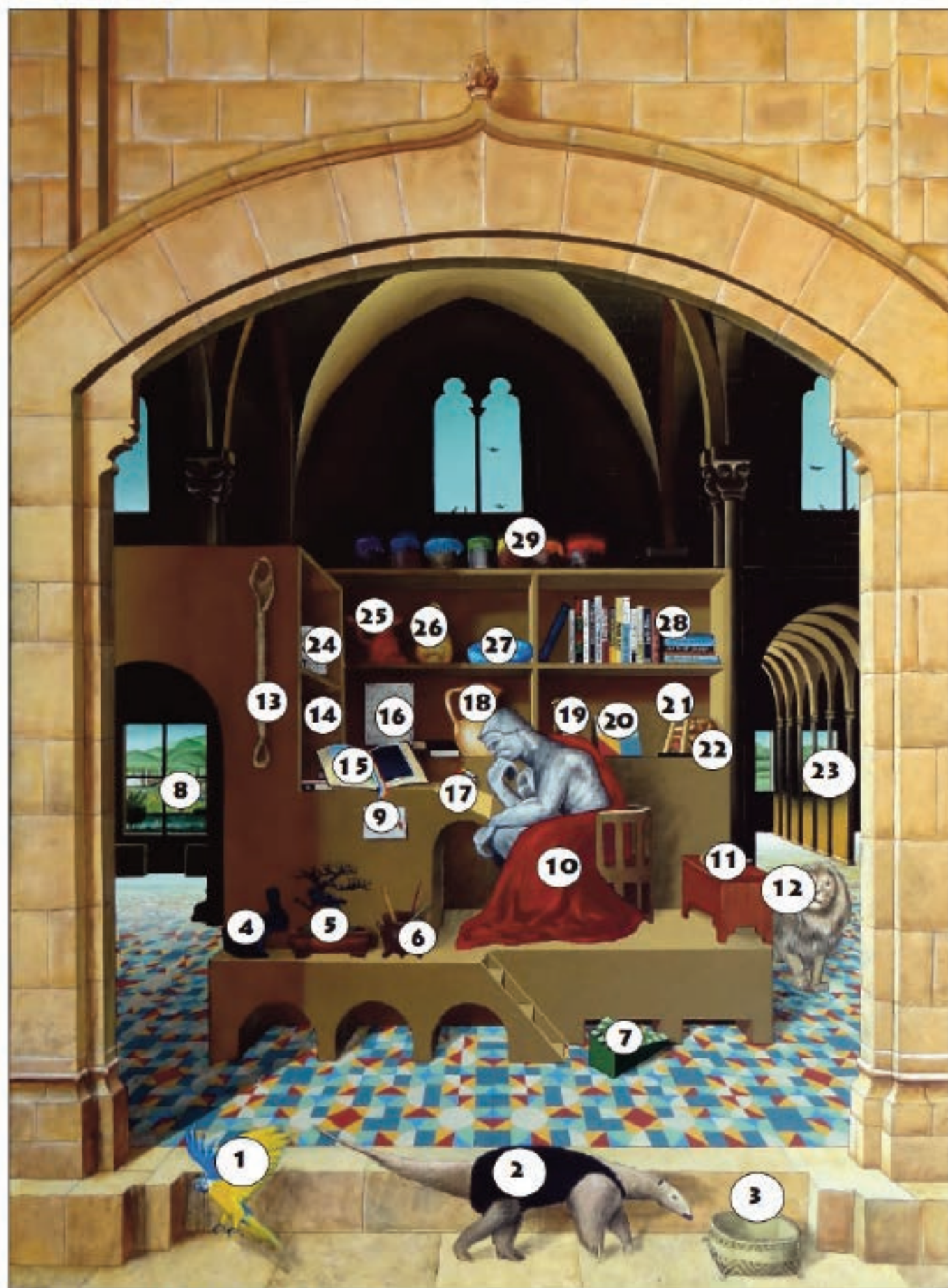
190 X 140 CM

© 2015

ANTONIO PETICOV



MEDITAÇÃO DE SÃO JERÔNIMO
A ARQUITETURA COMO CENÁRIO
© 2015
ANTONIO PETICOV



"A MEDITAÇÃO DE SÃO JERÔNIMO" TINTA ACRÍLICA SOBRE TELA - 180 X 120 CM - © 2015 ANTONIO PETICOV
 RELEITURA DA TELA "ST. JEROME IN HIS STUDY" DE ANTONELLO DA MESSINA - 1475 +/-
 COM 29 INTERFERÊNCIAS CONTEMPORÂNEAS AQUI DEMONSTRADAS

1 ARARA



2 TAMANDUÁ MIRIM

3 CESTO CARGUEIRO KAMAIURÁ
ALTO XINGÜ



4 "PATELHO"



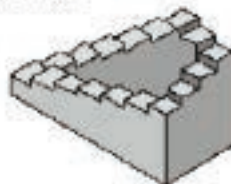
5 BONSAI



6 VASO DE CERÂMICA PRÉ COLOMBINO
COM DESENHO DO LOBINHO DO JÚ



7 ESCADA SEM FIM
SIR ROGER PENROSE



8 "RAINBOW FIELDS"
ACRÍLICA S/ TELA - 1993
100 X 161,8 CM



9 THE GOLDEN WELL
PROJETO DE INSTALAÇÃO AMBIENTAL
PERMANENTE 7 X 21 X 34 M



10 O PENSADOR
DE AUGUSTE RODIN



11 "BREAKFAST IN FUR"
MÉRET OPPENHEIM - 1936



12 O LEÃO DE S. GERÔNIMO
SEGLINA SEMPRE O SANTO APÓS ESSE TER
RETIRADO UM ESPINHO DE SUA PATA.



13 TIPITI ERIKBATSA
OBJETO INDÍGINA
DE USO DOMÉSTICO



14 COMPASSO MEDIDOR DA SEÇÃO ÁUREA



15 "EX LIBRIS"
DE ANTONIO PETICOV



16 ANTONELLO DA MESSINA

17 CUBO DE RUBICK 4 X 4



18 JARRA MÁGICA
"PUZZLING JUG"



19 AMPULHETA



20 LADRILHO HIDRAULICO



21 SCALA CROMATICA



22 POLIEDRO



23 ILUSÃO DAS COLUNAS



24 CAVEIRA



25 VASO INCA



26 GARRAFA DE KLEIN



27 MAZOCCHIO



28 LIVROS



29 "NATURA"
ESCALA EM MADEIRA,
CERÂMICA E NEON - 1980 -
25 X 25 X 105 CM



A MINHA IGNORÂNCIA E ARROGÂNCIA FICARAM COMPROVADAS QUANDO, EM DEZEMBRO DE 1971 SAÍ DA INGLATERRA INDO PARA MILÃO, NA TENTATIVA DE ALI CONSEGUIR MEU VISTO PARA OS ESTADOS UNIDOS.

MUITO EMBORA JÁ TIVESSE UM BOM CURRÍCULO QUE INCLUÍA A PARTICIPAÇÃO EM DUAS BIENAIAS, EU NÃO SABIA ABSOLUTAMENTE NADA SOBRE A ITÁLIA, E O GRADUAL CONHECIMENTO QUE ADQUIRI NAQUELE PRIMEIRO MÊS FOI O SUFICIENTE PARA CRIAR O ENCANTAMENTO QUE ME FEZ PERMANECER NAQUELE PAÍS POR 14 ANOS.

PUDERA, POIS CAMINHANDO PELA VIA RAFAELLO SANZIO, CORSO CARAVAGGIO OU PIAZZA LEONARDO DA VINCI PARECIA SENTIR AO MEU LADO A PRESENÇA DOS GRANDES MESTRES FORMADORES DA CULTURA ARTÍSTICA EM QUE EU ESTAVA PRETENCIOSAMENTE QUERENDO MERGULHAR.

A QUANTIDADE, QUALIDADE E VARIEDADE DE LINGUAGENS ARTÍSTICAS COM QUE ME DEPAREI - TANTO AS CLÁSSICAS QUANTO AS CONTEMPORÂNEAS - ERAM UM ESTIMULANTE DESAFIO QUE ACEITEI SEM PESTANEJAR, PESQUISANDO O QUANTO PODIA NA PROCURA DE UM CAMINHO QUE PUDESSE SEGUIR A CONTENTO.

FOI CASUALMENTE, NA CASA DE UM AMIGO, QUE VI, NA INCIPIENTE TELEVISÃO ITALIANA, UM DETALHADO DOCUMENTÁRIO SOBRE UM ARTISTA TOTALMENTE DESCONHECIDO (PARA MIM) QUE ME DEIXOU PROFUNDAMENTE IMPRESSIONADO. TRATAVA-SE DO PINTOR SICILIANO **ANTONELLO DA MESSINA**, RESPONSÁVEL PELA INTRODUÇÃO DA PINTURA A ÓLEO NA ITÁLIA. ARTISTA CURIOSO E VIAJADO CUJA PRESENÇA EM VENEZA FOI DETERMINANTE NA CARREIRA DE OUTROS IMPORTANTES PINTORES LOCAIS, NOTADAMENTE GIOVANNI BELLINI, AUTOR DA MINHA PINTURA PREDILETA, "SÃO FRANCISCO NO DESERTO", PERTENCENTE À FRICK COLLECTION EM NEW YORK. SÃO JERÔNIMO, NASCIDO NO ANO 347 DC, TRADUTOR DA BÍBLIA DO HEBREU PARA A VULGATA, APARECE VESTIDO COMO UM CARDEAL, POSIÇÃO QUE NUNCA TEVE, MAS QUE DEMONSTRA A SUA IMPORTÂNCIA INTELLECTUAL DENTRO DA IGREJA.

UM ÓTIMO DOCUMENTÁRIO COMO ESSE NÃO PODIA DEIXAR DE SE DELONGAR NAQUELA QUE É SEM DÚVIDA A OBRA PRIMA DESSE MESTRE RENASCENTISTA: "**SÃO GERÔNIMO EM SEU ESTÚDIO**", PEQUENA PINTURA MEDINDO 45,7 X 36,2 CM QUE RETRATA O RESPONSÁVEL POR AQUELA IMPORTANTE TRADUÇÃO DA BÍBLIA IMERSO EM SEUS ESTUDOS "DENTRO" DE UM MÓVEL/ESCRIVANINHA NO INTERIOR DE UM TEMPLO GÓTICO,

ESSA PINTURA ME DEIXOU BOQUIABERTO DEVIDO À SUA COMPLEXIDADE E INTERESSANTE COMPOSIÇÃO, PARA NÃO MENCIONAR A FENOMENAL TÉCNICA DO ARTISTA. ALÉM DE TER ELE MESMO PROVIDENCIADO SUAS TINTAS, PINCÉIS E SUPORTE, A PRECISÃO E METICULOSIDADE DOS DETALHES ERAM SURPREENDENTES, ESPECIALMENTE LEVANDO-SE EM CONTA A PRECARIEDADE DOS RECURSOS DISPONÍVEIS NAQUELA ÉPOCA E LUGAR.

"**SÃO GERÔNIMO EM SEU ESTÚDIO**" FICOU DEFINITIVAMENTE GRAVADO EM MEU SUBCONSCIENTE E FOI COM GRANDE SURPRESA E PRAZER QUE O "ENCONTREI" NA NATIONAL GALLERY EM LONDRES QUANDO ALI FUI, EM 2006, NA PROCURA DA "VIRGEM DAS ROCHAS" DE LEONARDO DA VINCI.

JÁ VENHO ME DEDICANDO À RELEITURAS DE OBRAS DOS GRANDES MESTRES A ALGUM TEMPO E COMECEI ESTE ANO DE 2015 COM MUITA DISPOSIÇÃO PARA DAR CONTINUIDADE À ESSE TIPO DE PESQUISA, ESCOLHENDO PARA DAR INÍCIO A ESSA NOVA SÉRIE NADA MENOS QUE ESSA PINTURA QUE SEMPRE ME ENCANTOU.

DURANTE OS 29 ANOS EM QUE RESIDI NO EXTERIOR (INGLATERRA, ITÁLIA E ESTADOS UNIDOS) FUI SEMPRE CONSIDERADO UM "ARTISTA BRASILEIRO", NÃO TANTO PELA MINHA NACIONALIDADE COMO PELO USO QUE SEMPRE FIZ DE UM COLORIDO EXUBERANTE QUE CONSIDERO PARTICULAR DA ENERGIA QUE SE ENCONTRA NESSE NOSSO PAÍS.

PARTINDO DESSA PREMISSE DECIDI CONSTRUIR A RELEITURA DO MEU SÃO GERÔNIMO MANTENDO TODA A ARQUITETURA ORIGINAL CRIADA PELO MESTRE ANTONELLO INTERFERINDO APENAS NA ESCOLHA DOS OBJETOS QUE COMPÕEM A CENA UTILIZANDO PARA TANTO PARTE DE MEU PRÓPRIO "VOCABULÁRIO" VISUAL ADQUIRIDO DURANTE OS 55 ANOS EM QUE TENHO ME DEDICADO À PINTURA.

PARA TANTO OPTEI POR UMA TELA QUASE QUATRO VEZES MAIOR QUE A ORIGINAL PINTANDO INICIALMENTE TODA A CENA ARQUITETÔNICA APRESENTADA POR ANTONELLO QUE, UMA VEZ PRONTA, SERVIU DE "PALCO" PARA RECEBER AS 29 INTERFERÊNCIAS QUE PRETENDIA UTILIZAR NA COMPOSIÇÃO DESSA MINHA OUSADA RELEITURA.

NENHUM DOS OBJETOS QUE COMPÕEM A TELA DE ANTONELLO ESTÁ ALI POR ACASO. PERSONAGEM IMPORTANTE NA HIERARQUIA IMPOSTA PELA "SANTA SÉ", O ARTISTA SICILIANO NÃO

PODERIA DEIXAR DE INCLUIR NA COMPOSIÇÃO DESSE IMPORTANTE CENÁRIO MONÁSTICO ELEMENTOS SIMBÓLICOS QUE NÃO SÓ AJUDAM A CONSTRUIR A "PERSONA" DO SANTO TRADUTOR SEGUNDO UMA ÓTICA CRISTÃ RENASCENTISTA COMO TAMBÉM, OU PRINCIPALMENTE, NOS MOSTRA A PERSPECTIVA DO AMBIENTE CULTURAL EM QUE ANTONELLO FOI FORMADO.

TRAZENDO À TONA A MINHA "BRASILIDADE" FUI SUBSTITUINDO OS ELEMENTOS DA TELA ORIGINAL COM IMAGENS QUE A MUITO TEMPO VENHO INCORPORANDO NO MEU VOCABULÁRIO PICTÓRICO MANTENDO SEMPRE, NESSA RELEITURA, O EQUILÍBRIO ESPACIAL PROPOSTO POR ANTONELLO, JÁ QUE ESSES DÃO SENTIDO À PROFUNDIDADE E TRIDIMENSIONALIDADE PERCEBÍVEIS NO REDUZIDO ESPAÇO PLANO DE UMA TELA DAQUELE TAMANHO.

ASSIM QUE, CIENTE DOS DIFERENTES SIGNIFICADOS EMBUTIDOS EM CADA UM DOS ELEMENTOS QUE ANTONELLO USOU PARA CONTAR TODA A HISTÓRIA NESSA TELA (NÃO PODEMOS ESQUECER QUE, FORA DISCURSOS E SERMÕES, TELAS E MURAIIS PINTADOS ERAM A ÚNICA FORMA DE TRANSMITIR CONHECIMENTO DISPONÍVEL AO HOMEM MEDIEVAL) PRETENCIOSAMENTE OPTEI PELA ESCOLHA DE OBJETOS QUE CONSTRUÍSSEM UM PANORAMA DO **MEU** PERFIL CULTURAL, DE **MINHA** HISTÓRIA, FEITA DE TANTAS ESTÓRIAS.

ABRINDO O PANO DESSE DESLUMBRANTE PALCO, SOMOS RECEBIDOS POR DUAS AVES E UM VASO DE METAL. A PERDIZ (QUE ERA VISTA COMO UM LADRÃO QUE ROUBA OS OVOS DE OUTRAS AVES) NO LADO ESQUERDO REPRESENTA O DIABO, QUE ROUBA AS ALMAS DOS JOVENS. OPOSTAMENTE O PAVÃO, BEM CENTRADO, ERA CONSIDERADA A "AVE DO PARAÍZO", O JARDIM DO ÉDEM ANTES DE ADÃO E EVA TEREM PECADO, COMUNMENTE UTILIZADA NAS PINTURAS CONTEMPORÂNEAS PARA SIMBOLIZAR A VIDA ETERNA. O FATO DESSE PAVÃO ESTAR COM A CAUDA RECOLHIDA DEMONSTRA A PREOCUPAÇÃO DO PINTOR EM EVITAR A PRESENÇA DE SINÔNIMOS DE VAIDADE, TOTALMENTE INAPROPRIADA PARA AQUELA CENA. TROQUEI ESSE SIMBOLISMO CATÓLICO PESADO E OPRESSOR PELA PRESENÇA ALEGRE DE UMA ARARA TROPICAL (1) SUBSTITUÍDO O PAVÃO POR UM PACHORRENTO TAMANDUÁ MIRIM (2), PERSONAGEM CONSTANTE EM NOSSAS MATAS E SERRADOS. PERMANECENDO NA FLORESTA CHAMEI EM CENA UM CÊSTO DOS INDIOS KAMAIURÁ (3), HABITANTES DO ALTO XINGÚ.

JÁ QUE O MEU SÃO GERÔNIMO NÃO ESTÁ MAIS FOLHEANDO UM LIVRO, MAS ESTÁ, COM A "PEQUENA AJUDINHA" DE MONSIEUR RODIN, POR SUA VEZ UM DOS MAIORES MESTRES DA HISTÓRIA, PONDERANDO SOBRE ALGO (QUE NO CASO É UMA VERSÃO DO RUBICKS CUBE (17) COM QUATRO, E NÃO TRÊS, FILEIRAS DE CUBINHOS, LATERAL DE 16 CUBOS EM VEZ DOS 9 DO CUBO CLÁSSICO), RESOLVI SUBSTITUIR A FIGURA DO SANTO PELA DO "PENSADOR" (10), MANTENDO PORÉM O MANTO VERMELHO DE CARDEAL EM SUAS COSTAS.

O CHAPÉU AVELUDADO DE CARDEAL APOIADO NA PEQUENA ARCA ATRÁS DO SANTO FOI SUBSTITUÍDO PELA FAMOSA "ESCALA" DA ARTISTA SURREALISTA SUÍÇA MERET OPPENHEIM FEITA EM 1936 SIMPLEMENTE INTITULADA "OBJETO" (11).

O GATO, GUADIÃO CONSTANTE EM QUALQUER BIBLIOTECA OU ESCRITÓRIO, DEIXOU SEU LUGAR PARA A CONHECIDA FIGURA AMBÍGUA DO COELHO/PATO (4). AO SEU LADO, NO LUGAR DO VASO COM FLORES COLOQUEI UM EXÓTICO BONSAI (5) CUJO TRONCO RETORCIDO LEMBRA UMA FIGURA HUMANA. COMPLETANDO O TRIO APOIADO NESSE DEGRAU COMPARECE PELA SEGUNDA VEZ UM OBJETO TRIBAL PRIMITIVO, NESSE CASO UM VASO PRÉ-COLOMBINO (6) QUE ERA DA COLEÇÃO DE MEU FINADO AMIGO JÚ CORTE REAL COM A FIGURA DO "LOBINHO DO JÚ" NELE GRAVADO. ULTERIOR HOMENAGEM A ESSE QUERIDO ARTISTA O VASO CONTEM TRES DE SEUS PINCÉIS.

O MISTERIOSO BILHETINHO (9) PRESO AO MÓVEL LOGO ACIMA DO VASO ME REPORTOU A UM ANTIGO PROJETO QUE PROPUS AINDA EM 1992 CHAMADO "THE GOLDEN WELL". ALÍ ESTÁ PRESO COM UMA FITA CREPE RELEMBRANDO O TEMPO QUE ESSE PROJETO ESTÁ ESPERANDO POR UM PATROCÍNIO.

VENDO QUE A TOALHA, QUE É UM UTENSÍLIO DE LIMPEZA GERALMENTE ASSOCIADO À PUREZA, ESTÁ SUJA, PENDUREI EM SEU LUGAR UM PECULIARÍSSIMO OBJETO PRESENTE EM VÁRIAS TRIBOS INDÍGENAS BRASILEIRAS (QUE SERVE PARA SECAR A MANDIOCA APENAS RALADA), O "TIPITÍ". (13) PARADOXALMENTE QUANTO MAIS ESSE INSTRUMENTO É USADO MAIS NOVO ELE FICA POIS O LÍQUIDO QUE SAI DA POLPA DA MANDIOCA RENOVA AS FIBRAS DO TIPITI AO PASSAR ENTRE ELAS. SERIA ESSE UM CASO ÚNICO DE "ENTROPIA REVERSA"?

O PAR DE SAPATOS DEIXADOS AO PÉ DA ESCADINHA EVOCOU UMA IMPORTANTE GRAVURA DE M. C. ESCHER CHAMADA "ASCENDING AND DESCENDING", AONDE UM GRUPO DE MONGES SOBE INCESSANTEMENTE OS DEGRAUS DE UMA ESCADA IMPOSSÍVEL ENQUANTO OUTRO GRUPO DE MONGES DESCE A MESMA ESCADA. O CONCEITO ORIGINAL DESSA PARADOXAL ESCADA (7) AOS PÉS DA ESCADINHA FOI CRIADO POR LIONEL PENROSE E SEU FILHO ROGER EM 1958.

A DISCRETA PRESENÇA DE UMA CAVEIRA (24) NOS ADVERTE SOBRE O PERIGO MORTAL DE DEIXARMO-NOS ILUDIR PELA VAIDADE DO DISCURSSO INTELECTUAL QUE PERMEIA E CONSTITUI ESSE QUADRO. SALIENTANDO A CONSCIÊNCIA DA BREVIDADE DA EXISTÊNCIA HUMANA AO SEU LADO PENDUREI UM ARCAICO COMPASSO MEDIDOR DA SEÇÃO ÁUREA (14). TUDO EM SUA PRÓPRIA E SAGRADA MEDIDA.

APOIADO NA ESCRIVANINHA LOGO ATRÁS DO CUBO UM LIVRO ABERTO (15) MOSTRA EM SUAS PÁGINAS A INTERATIVIDADE ENTRE O CONSCIENTE E O INCONSCIENTE (REPRESENTADOS PELAS PAISAGENS DIURNA E NOTURNA) UNIDOS PELA ENERGIA DAS SETE CORES DA FITA DIVISÓRIA NO MEIO DO VOLUME. LOGO ATRÁS, NO FUNDO DA PRATELEIRA PENDUREI A REPRODUÇÃO DE UMA ANTIGA GRAVURA RETRATANDO O PRÓPRIO ANTONELLO (16). AO SEU LADO UM ANTIGO OBJETO MISTERIOSO, UM "PUZZLING JUG" (18) (COMO BEBER DE UM VASO CHEIO DE FUIROS?) ALÉM DE SE HARMONIZAR VISUALMENTE NOS ALERTA PARA A POSSIBILIDADE DE ENCARARMOS OS MISTÉRIOS DA VIDA POR UMA ÓTICA DIVERSA DA QUE ESTAMOS HABITUADOS NO NOSSO DIA A DIA.

PASSADO E PRESENTE, COMO OS GRÃOS DE AREIA DE UMA AMPULHETA (19), PARECEM SE MISTURAR EM UM MUNDO AONDE CERTAS QUANTIDADES TEM QUALIDADES PRÓPRIAS.

UM DOS PONTOS ALTOS DO QUADRO ORIGINAL É O LADRILHAMENTO NO CHÃO CRIADO POR ANTONELLO, POR ISSO COLOQUEI DE PÉ, MAS APOIADO CONTRA O FUNDO DA ESTANTE, UM EXEMPLAR DO LADRILHO QUADRADO (20) QUE CRIEI ANOS ATRAS QUE POSSIBILITA INFINITAS POSSIBILIDADES DE COMBINAÇÕES COM APENAS UM GIRO DE 90 GRAUS, COMO DEMONSTRADO NO PAVIMENTO DESSE ESPAÇO AONDE A CENA SE DESENROLA. COLOCANDO A MINIATURA DE MINHA "SCALA CROMATICA" (21) EM FRENTE A UM PUZZLE POLIÉDRICO (22) SUBLINHO A IMPORTÂNCIA DA INTUIÇÃO EM FRENTE AO CONHECIMENTO CIENTÍFICO, SEMPRE VÁLIDO E ACESSÍVEL.

SOBRE OS LIVROS NA PRATELEIRA (28) LOGO ACIMA TENHO UM TEXTO À PARTE DESCREVENDO CADA UM DELES. SE ESSA RELEITURA TEM COMO UM DOS PROPÓSITOS TRAÇAR UM PERFIL DE MINHA ESTÓRIA, NADA MAIS APROPRIADO DO QUE A PRESENÇA DE ALGUNS DOS TANTOS LIVROS RESPONSÁVEIS POR BOA PARTE DE MINHA FORMAÇÃO.

INTERESSANTE CONJUNTO IDENTIFICADO PELAS TRES CORES PRIMARIAS OCUPA A PRATELEIRA À ESQUERDA.

AZUL É A COR DO "MAZZOCHIO" (27), FORMA TORÓIDE MUITO EM USO PELOS PINTORES DO RENASCIMENTO QUE O COLOCAVAM EM DIVERSAS POSIÇÕES DEMONSTRANDO AS RECÉM ADQUIRIDAS NOÇÕES DE PERSPECTIVA.

AMARELA É A COR DA "GARRAFA DE KLEIN" (26), ESTRANHO OBJETO QUE, ANÁLOGO AO "ANEL DE MOEBIUS", TEM UM LADO SÓ. O SEU INTERIOR É O SEU EXTERIOR.

VERMELHA É A COR DA CERÂMICA ZOOMORFICA PRECOLOMBINA (25) TAMBÉM ORIUNDA DA COLEÇÃO DO SAUDOSO AMIGO JÚ CORTE REAL.

FOI ENORME A MINHA SURPRESA E ALEGRIA AO VER O POSTER QUE REPRODUZ A IMAGEM DE MINHA ESCULTURA "NATURA" (29) SE TORNAR UM "HIT" INTERNACIONAL VENDENDO MILHARES DE CÓPIAS NOS QUATRO CANTOS DO PLANETA. SURPRESA POR JAMAIS IMAGINAR QUE A IMAGEM DE UMA ESCULTURA PUDESSE TER TAMANHA ACEITAÇÃO E ALEGRIA POR SER ESSA ESCULTURA UMA ESPÉCIE DE MINHA "PROFISSÃO DE FÉ", AONDE ME COLOCO, COMO VASOS DE LUZ, TOTALMENTE DISPONÍVEL PARA SER USADO PELA PROVIDÊNCIA. POR ISSO A TROUXE EM CENA EM UM LUGAR DESTACADO NESSA PRETENÇA RELEITURA COLOCANDO-A EM CIMA E ACIMA DE TODOS OS MEUS "PERSONAGENS" QUE PARTICIPAM DESSA ENCENAÇÃO.

AS PAISAGENS DESCORTINADAS DAS JANELAS MOSTRANDO NA ESQUERDA O ASPECTO MAIS URBANO DA SOCIEDADE MEDIEVAL E O MAIS RURAL NA DIREITA DEMONSTRA O CONTRASTE ENTRE O AGITO DAS CIDADES EM CONTRAPONTO COM A TRANQUILIDADE DA VIDA NO CAMPO OU NO CONVENTO. DEIXANDO INTOCADA A BUCÓLICA PAISAGEM CAMPESTRE DA DIREIRA, SUBSTITUI A CENA MAIS URBANA COM A IMAGEM DE UMA DAS MINHAS TELAS MAIS CONHECIDAS, "RAINBOW FIELDS", (8) TECENDO UMA CLARA ANALOGIA ENTRE A ENERGIA REPRESENTADA PELAS CORES DOS ROLOS DE FENO E AS VÁRIAS ATIVIDADES DEMONSTRADAS PELAS PESSOAS E ANIMAIS ENTREVISTAS PELA JANELA.

NÃO PERDI A OPORTUNIDADE APRESENTADA PELAS COLUNAS NO FUNDO DA SALA ADAPTANDO ALI UMA ANTIGA DEMONSTRAÇÃO DA AMBIGUIDADE VISUAL PROPORCIONADA POR UM SIMPLES ESPAÇO BIDIMENSIONAL AONDE A CONFUSÃO ENTRE FIGURA E FUNDO CRIA UMA SITUAÇÃO IMPOSSÍVEL COM AS COLUNAS QUE SÃO SIMULTANEAMENTE QUADRADAS E REDONDAS (23).

A TRADIÇÃO DIZ QUE POR TER RETIRADO O ESPINHO DA PATA DE UM LEÃO (12), SÃO JERÔNIMO TINHA A COMPANHIA CONSTANTE DESSE IMPORTANTE ANIMAL, SIMBOLO DE REALEZA E MAGESTADE.

DESCRIÇÃO DOS LIVROS ACOMODADOS NA PRATELEIRA ATRAZ DE SÃO GERÔNIMO NA TELA "MEDITAÇÃO DE SÃO GERÔNIMO", PINTADA POR ANTONIO PETICOV EM JANEIRO DE 2015



- TESOURO DA JUVENTUDE -** PRIMEIRA COLEÇÃO DE LIVROS QUE EU GANHEI QUANDO FIZ CINCO ANOS
- VISUAL ANTHROPOLOGY -** ME DEU UMA PANORÂMICA NO "QUEM" SOMOS
- WHOLE EARTH CATALOG -** FENOMENAL PUBLICAÇÃO DO GENIAL STEVE BAER FEZ (E AINDA FAZ) A MINHA CABEÇA POR ANOS
- POWERS OF TEN -** CONHECI PRIMEIRO O FILME E QUANDO O LIVRO FOI LANÇADO APROVEITEI. AUMENTOS E DIMINUIÇÕES GRADUAIS DEZ VEZES MAIOR OU DEZ VEZES MENOR DEMONSTRA QUAL É O NOSSO "TAMANHO"
- SEZIONE AUREA E FORME NATURALI -** QUANDO ENCONTREI ESSE LIVRO EM MILÃO EM 1972 NÃO ACREDITEI QUE UM LIVRO ASSIM PUDESSE EXISTIR. TEM SIDO COMO UM "PLANO DE VÔO" PARA MIM.
- CREATIVE PUZZLES OF THE WORLD -** PRIMEIRO BELO LIVRO (MODERNO) INTEIRAMENTE DEDICADO AOS QUEBRA CABEÇAS E AFINS.
- LABIRINTI -** AMPLO PANORAMA DOS LABIRINTOS, HOJE E NA HISTÓRIA. LANÇADO DURANTE A MAIS COMPLETA EXPOSIÇÃO SOBRE O TEMA QUE ACONTECEU EM MILÃO EM 1982
- KRAZY KAT -** Ô QUEM CONHECE PODE APRECIAR UM GATO APAIXONADO POR UM POLICIAL E UM RATO MASOQUISTA
- MAN RAY -** COMO BOM DISCIPULO QUE SOU DELE, UM BOM LIVRO SOBRE ESSE DESBRAVADOR VISUAL NÃO PODERIA FALTAR
- ART AND ILLUSION -** UM DOS VÁRIOS LIVROS QUE TNHÓ SOBRE O FASCINANTE ASSUNTO LIGADO AO UNIVERSO DAS ILUSÕES E DA AMBIGUIDADES VISUAIS
- MONTEIRO LOBATO -** INDISPENSÁVEL A BIOGRAFIA DESSE ESCRITOR QUE FOI DECISIVO NA MINHA FORMAÇÃO
- GAUDI -** SEMPRE FUI APAIXONADO POR ESSE MALUCO ARQUITETO E ESTETA QUE EXTRAPOLOU A "ART NOUVEAU" E A ARQUITETURA DE UMA MANEIRA EXTREMAMENTE PECULIAR
- INVITO A MILANO -** ESPÉCIE DE "GUIA" PARA ESSA CIDADE AONDE SEM QUERER FUI PARAR E FIQUEI POR 14 ANOS.
- ARTIST'S BOOKS -** LIVRO É UM ASSUNTO MUITO SÉRIO EM MINHA VIDA E FAZÊ-LOS TEM ME DADO UMA ENORME SATISFAÇÃO
- BIBLIA -** A BIBLIA RETRATADA NESSE QUADRO É A QUE EU GANHEI DE MINHA MÃE NO INÍCIO DA PRIMEIRA VIAGEM QUE FIZ AO EXTERIOR, EM 1969
- ELVIS -** NA REALIDADE EU CURTIA MAIS O LITTLE RICHARD QUANDO ERA ADOLESCENTE, MAS O REI MESMO ERA O ELVIS.
- ANIMAL ARCHITETURE -** HÁ MUITO QUE SE APRENDER COM OS MAIS GENIAIS ARQUITETOS QUE NOS PRECEDE- RAM
- LIBERATING THE GOSPELS -** ESSE FOI O LIVRO QUE CAUSOU A MAIOR REVOLUÇÃO NA MINHA MANEIRA DE ENCARAR A ESPIRITUALIDADE
- TESTEMUNHO DE UM IMIGRANTE** AUTOBIOGRAFIA DE MEU QUERIDO E SAUDOSO PAI. UM EXEMPLO RARO DE HOMEM
- ALBRECHT DURER -** TENDO BEM CEDO ME APAIXONADO POR LEONARDO DA VINCI ENAMORAR-ME DESSE "ALEMÃO SINHO" NÃO FOI NADA DIFÍCIL
- LINGUAVIAGEM -** A LITERATURA BRASILEIRA É PARTE DE MEU DNA E A POESIA DO AUGUSTO DE CAMPOS PRIMORDIAL
- GEOMETRIA SAGRADA -** A PRESENÇA DESSE LIVRO NESTA TELA É QUASE REDUNDANTE, POIS NELE SE ENCONTRA O "MAPA DA MINA"... QUE TEM ME GUIADO POR ONDE VOU