

Situazione simbolo



Novembre 1973

Situazione simbolo

Edizioni
Centro Culturale
San Fedele

Galleria San Fedele
Via Ulrico Hoepli, 3/5
20121 Milano

Biografia

Nato nel 1946 ad Assis, S.P., Brasile. Nel 1970 si trasferisce a Londra dove esegue grandi murali. Dal 1971 vive a Milano.

Mostre personali

1966. Som Livre Folhas (S.P.).
1967. Art Gallery (S.P.) / Ponto de encontro (S.P.) / The artist organizes VANGUARDA JOVEM with large environmental exhibitions in the end of this year and during next.
1968. Poster Shop, São Paulo.
1969. Som Livre. Folhas (S.P.) / PRIMAVERA Ibirapuera (S.P.) / Spettacoli in scuole, auditoriums e prigioni.

Mostre collettive

XIV, XV, XVI, XVII (1965-1968) São Paulo Modern Art Museum / XXII (1965) Salão Par. Belas Artes / I, II, III (1966-1968) Contemporary Art Exhibition (Campinas) / I Salão de Abril (1966) Modern Art Museum (Rio de Janeiro) / I, II (1966-1967) S.N.A.P. National Gallery (Vitoria) / IX, X (1967-1969) São Paulo Bienal.
1972. Five Young artists, Basel / Exposition, St. Paul (Francia).
1973. Ipotesi per un'arte simbolica, Galleria Pannelle 8, Locarno.

1 medaglia di bronzo
2 premio acquisto
3 medaglia di argento
4 best artist award

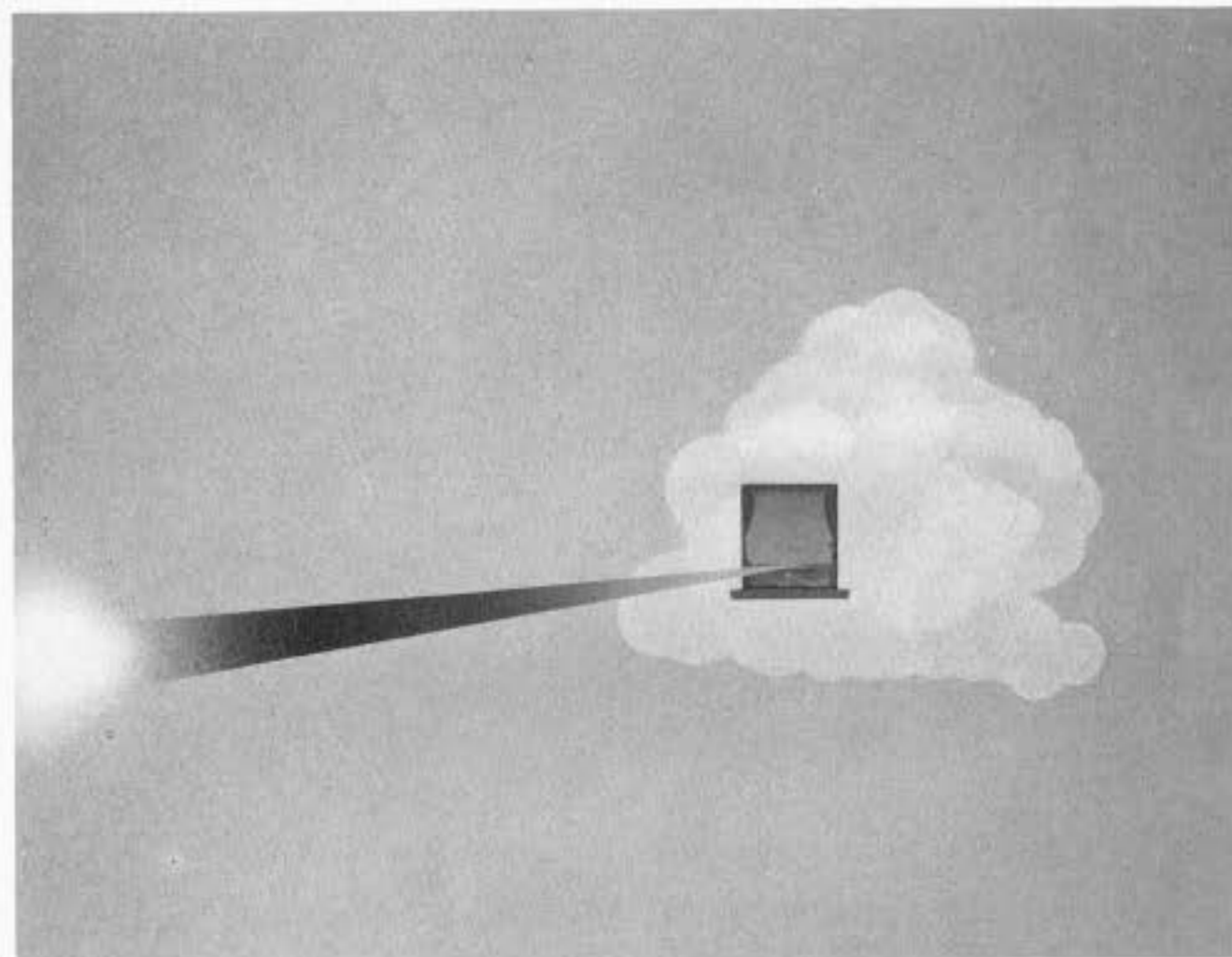
Considero la mia pittura come il linguaggio più adeguato col quale io umilmente inneggio alla triade cosmica, l'amore che vibra ogni momento nella sua opera per l'illuminazione dell'uomo (l'azzurro - uomo - in connessione al blu - universo - triade cosmica, o la rappresentazione cromatica della 7ª vitalità della creazione in relazione, anche se magica, alla realtà umana).

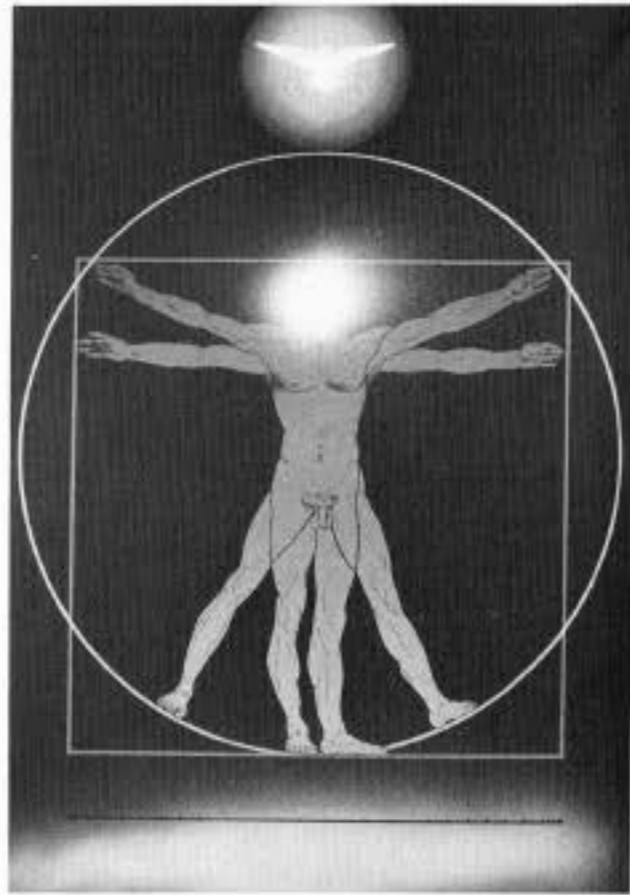
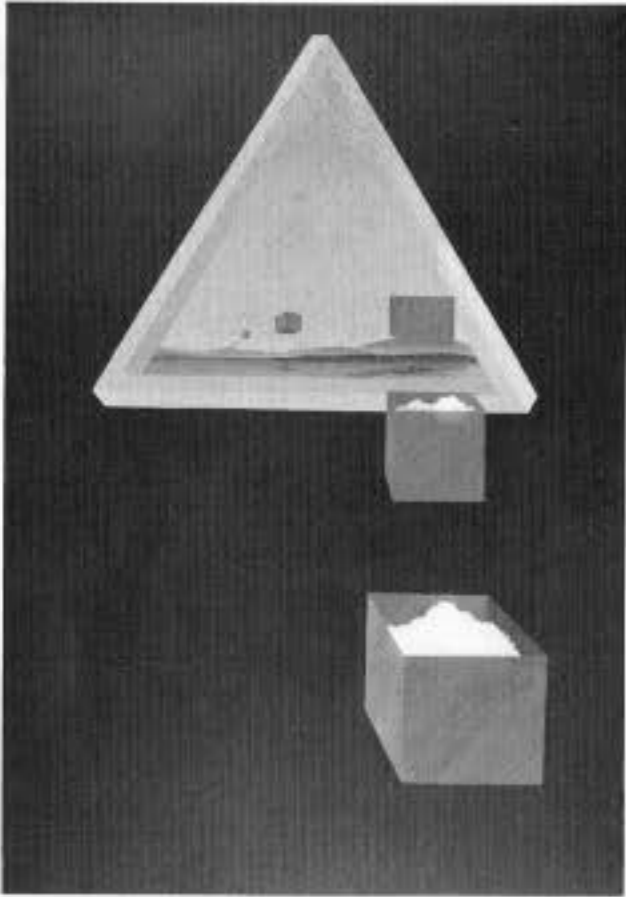
Le vibrazioni armoniche sono la realtà prima da cui parto e che poi sviluppo in un linguaggio simbolico (*sumballo* - legare, unire, mettere insieme): con la luce, la potenza e l'azione del creatore è manifestata, illuminando la perfezione che io continuamente mi meraviglio di scoprire nel macro e nel micro cosmo.

Il mio desiderio è parlare di questa forza sempre presente, sviluppare, attraverso la rappresentazione cromatica, un rapporto che l'uomo ha con l'universo, sentirmi armonica parte di questa realtà fantastica, alle volte nascosta nei sogni umani.

Antonio Peticov

Diffusione di luce (benedizione I), 1972, cm. 90x70, acrilico su tela.



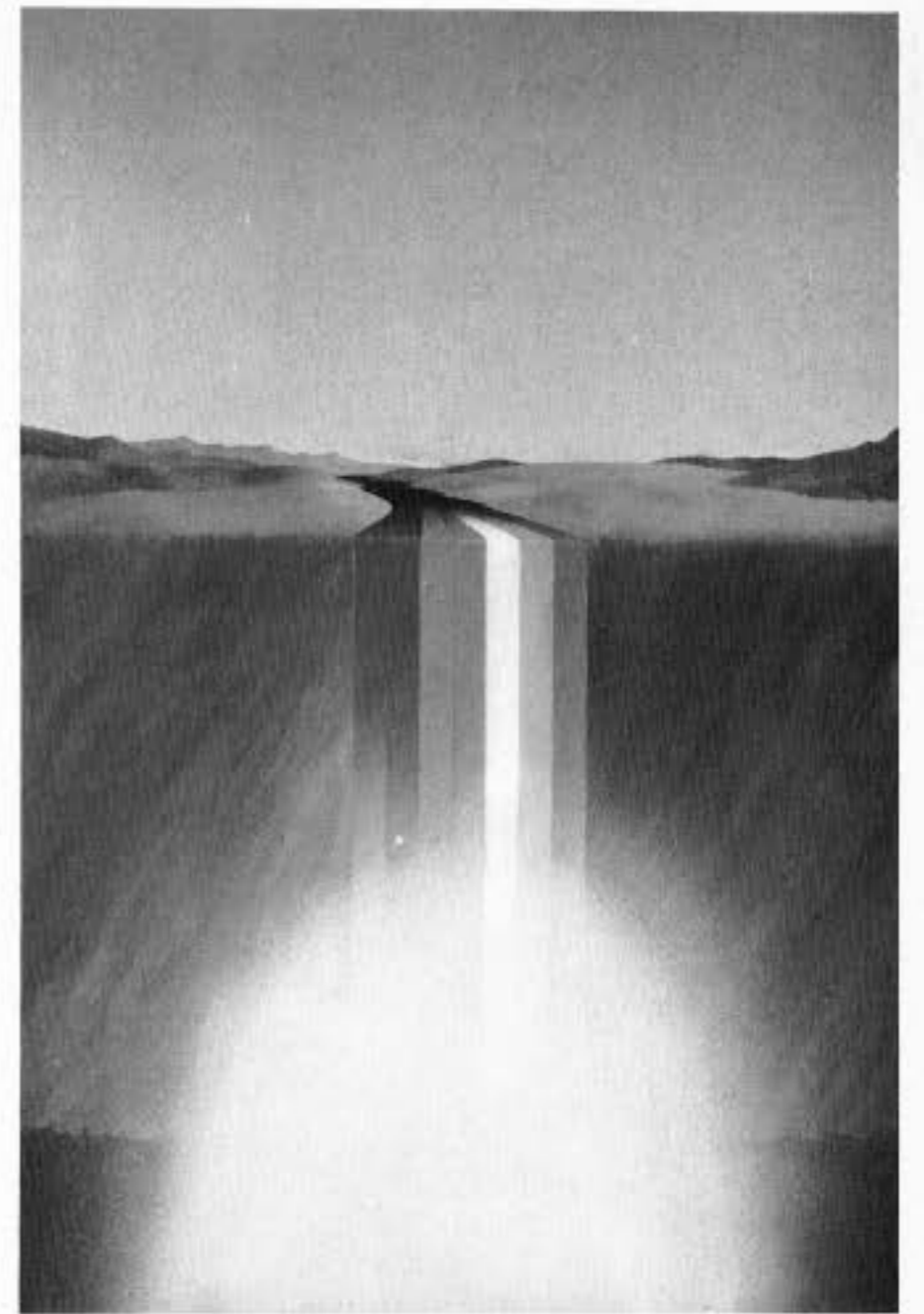


Memories from a cloudy day, 1972, cm. 170x90,
acrilico su tela.

Jesus - Homo perfectus, 1972, cm. 150x100,
acrilico su tela.



14 elementi, 1972,
cm. 80x80, acrilico su tela.



Benedizione, 1972, cm. 120x80, acrilico su tela.